



Así lo entendió la UNESCO cuando en 1993 declaraba al monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrimonio de la Humanidad.

Como es habitual en los centros históricos de la fe medieval, los orígenes conocidos de la devoción a la Virgen de Guadalupe se funden con piadosas imágenes que pretenden aumentar la autoridad de la misma imagen mariana con una máxima antigüedad.

Si su razón de ser tiene un sentido estrictamente religioso, a lo largo de la historia ha sido de referencias extraordinarias que convirtieron a este centro espiritual de Extremadura en el más concurrido centro de peregrinación del antiguo Reino de Castilla, al tiempo que un foco artístico, científico y cultural de primer orden.



El Monasterio de Guadalupe es uno de los paradigmas del patrimonio histórico extremeño en el que, a su excepcional valor artístico, se une una muy importante significación histórica y simbólica, esta última como nexo cultural en el sentido de convivencia del hecho cristiano con elementos culturales islámicos, dando lugar a un importante conjunto monumental.

En 1389 fue entregado el santuario real a la Orden de los Jerónimos, vinculada a la monarquía, permaneciendo bajo su gobierno hasta la exaustión del siglo XIX. Los Jerónimos aumentaron la importancia del monasterio, que fue objeto de favor regio y de la población, consiguiendo no solo su devoción en lugares diversos de la península, sino también de diferentes poblaciones americanas.

El edificio se enriqueció con nuevas estancias, como el claustro mudéjar y varias capillas. Al mismo tiempo la condición real del templo mueve a añadir en época de los Reyes Católicos una zona de palacio para su residencia, hoy desaparecida. También alcanzó entonces una gran importancia asistencial, estando dotado de enfermería y hospitales, como el situado a principios del siglo XVI en torno al claustro gótico.

Fue declarado desde entonces como Real Patronato y encomendado a un priorato secular, sucediéndose desde 1340 1389 cuatro priores, a cuya época corresponde fundamentalmente la iglesia.

Cuarta la tradición que a finales del siglo XIII, o a principios del XIV, un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que años antes unos religiosos cristianos habían escondido en estas sierras durante la invasión musulmana de estos territorios. Del río recibió la imagen el nombre de Guadalupe, erigiéndose una pequeña ermita que fue creciendo en devoción por la fama de sus numerosos milagros. El primer gran impulsor de Guadalupe fue el rey Alfonso XI, quien visitó la zona en vísperas de celebrarse la batalla del Salado. A su vuelta ordenó la construcción de varios edificios y decretó varios beneficios jurisdiccionales a raíz de la victoria en aquella batalla, cuyo final fue intercedido por el monarca a la Virgen de Guadalupe.

Real Monasterio de Guadalupe

la historia

Nuevos tiempos, nuevas vías

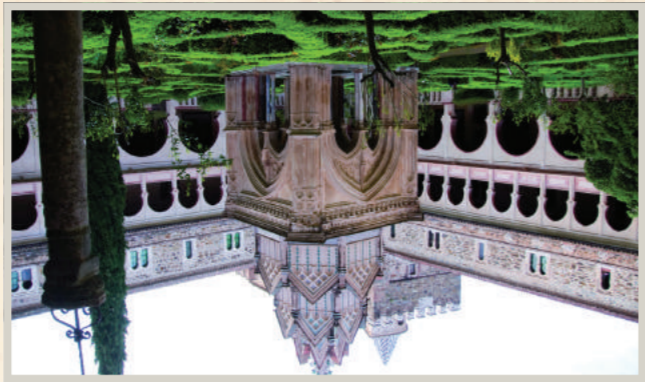
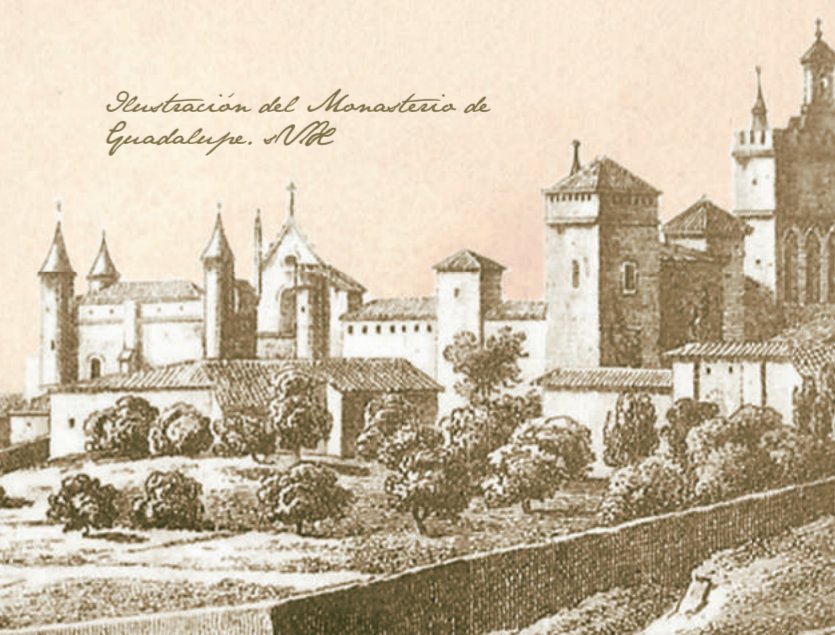
Camino de la Jara

El de La Jara es un nuevo Camino a Guadalupe, una vía de peregrinación de reciente creación que conforma un corredor ecológico y cultural para unir esta comarca toledana con la Puebla de Guadalupe. Y no es que las gentes de Calera y Chozas, Aldeanueva de Barbarroja o Campillo de la Jara no visitara a la Morenita allá por los siglos XVI y XVII, que lo harían, si no que a buen seguro no irían por este trazado, pues corresponde a una vía férrea cuyo línea se pretendió abrir durante el siglo XX para unir las tierras de Talavera de la Reina con las Vegas del Guadiana.

La sección central de esta vía, la que atañe al tramo entre Guadalupe y la estación de Santa Quiteria, no llegó a afianzar su plataforma, lo que ha impedido su recuperación como Vía Verde; no así las otras dos secciones, la de La Jara y la de las Vegas del Guadiana-Villuercas, que sí engrosan en la actualidad los cientos de kilómetros recuperados con este modelo por toda la geografía española. Ante la imposibilidad de unificar todo el trayecto bajo el marchamo de Vía Verde, el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, ha optado por enlazarlas con la construcción de un Camino Natural, el de Villuercas, figura que se asemeja bastante a la de las Vías Verdes en cuanto a estructuras y calidades, aunque sin partir, obviamente, de una plataforma ferroviaria, sino fundamentándose más bien en la recuperación de caminos públicos.

Por eso a partir de la estación de Minas de Santa Quiteria, nuestra nueva vía de peregrinación continúa hasta Guadalupe por el Camino Natural de Villuercas, en un recorrido cargado de historia y de gran

Reconstrucción del Monasterio de Guadalupe. NBE



La entidad del monasterio determinó un enriquecimiento artístico notable ya en las épocas gótica y renacentista, que no tenía una sede estable para su corte, visitaba con bastante frecuencia Guadalupe y estaba pendiente del engrandecimiento de su fábrica y de la buena marcha de las actividades de los frailes de su comunidad.

Una nueva etapa constructiva se produce durante el siglo XVII con la edificación de la sacristía y el camarín de la Virgen. Además en el siglo XVIII se llega a realizar una nueva iglesia, añadida en la zona oriental del conjunto monástico. Al mismo tiempo proseguía el embellecimiento de las estancias con nuevas aportaciones de los mejores artistas de cada época.

Andaba el pastor varios días buscando una vaca extraviada hasta dar con ella y hallarla muerta. Al tratar de aprovechar la piel y hacerle en el pecho la señal de la cruz el animal se levantó y en ese momento se le apareció la Virgen que le habló, recomendándole la tarea de excavar en aquel mismo lugar para encontrar su imagen y posteriormente edificar una ermita que a la postre se convertiría en Monasterio y Santuario.

La imagen de Santa María de Guadalupe ostenta el título de "Reina de las Españas" otorgado por Alfonso XIII en 1928 y Patrona de Extremadura en 1907.



Andaba el pastor varios días buscando una vaca extraviada hasta dar con ella y hallarla muerta. Al tratar de aprovechar la piel y hacerle en el pecho la señal de la cruz el animal se levantó y en ese momento se le apareció la Virgen que le habló, recomendándole la tarea de excavar en aquel mismo lugar para encontrar su imagen y posteriormente edificar una ermita que a la postre se convertiría en Monasterio y Santuario.

Cuenta la leyenda que muerto San Lucas, la imagen fue enterrada junto a él y trasladada junto a sus restos desde Acaya (Asia Menor) hasta Constantinopla en el siglo IV. Desde allí el cardenal Gregorio la llevó a Roma (582). Siendo elegido papa en el año 590 con el nombre de Gregorio Magno. Se convirtió este papa en el principal devoto de la imagen y el primer artefacto de la expansión de la misma en Roma. La imagen se trasladó desde Roma a Sevilla, pues el Papa se la regaló al arzobispo de la ciudad hispalense, San Leandro, en cuya iglesia principal comenzó a venerarse hasta el comienzo de la invasión árabe (711). Hacia el año 714 huyendo de esta invasión unos clérigos que huían de Sevilla se la llevaron consigo y algunas reliquias de santos, escondiéndolos en los márgenes del río Guadalupe, cerca de la falda sur de la sierra de Alámita, donde fue hallada por un pastor llamado Gil Cordero.

¿Cuenta la leyenda...

Información Turística

Oficina de Turismo Guadalupe
Plaza Santa María de Guadalupe
10140 · Guadalupe
Tel: 927 154 128
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

Ayuntamiento de Calera y Chozas
Plaza de la Constitución, 1
45686 · Calera y Chozas
Tel: 925 846 004
Fax: 925 847 032

Vía Verde de la Jara
Pza. de España, 1
El Campillo de la Jara
45578 · Toledo
info@viaverdedelajara.com
Tel: 925 455 625
www.viaverdedelajara.com

Aproderivi
Calle Zorilla, 1
10136 Cañamero · Cáceres
Tel: 927 369 429
Fax: 927 369 196
www.aproderivi.com.es

www.caminosaguadalupe.com
www.itinere1337.com

Camino a Guadalupe

ITINERE 1337
Camino a Guadalupe



Camino a Guadalupe

Camino de la Jara

Calera y Chozas

Estación de Silos

Viaducto

Aldeanueva de Barbarroja

Estación Navafuentes

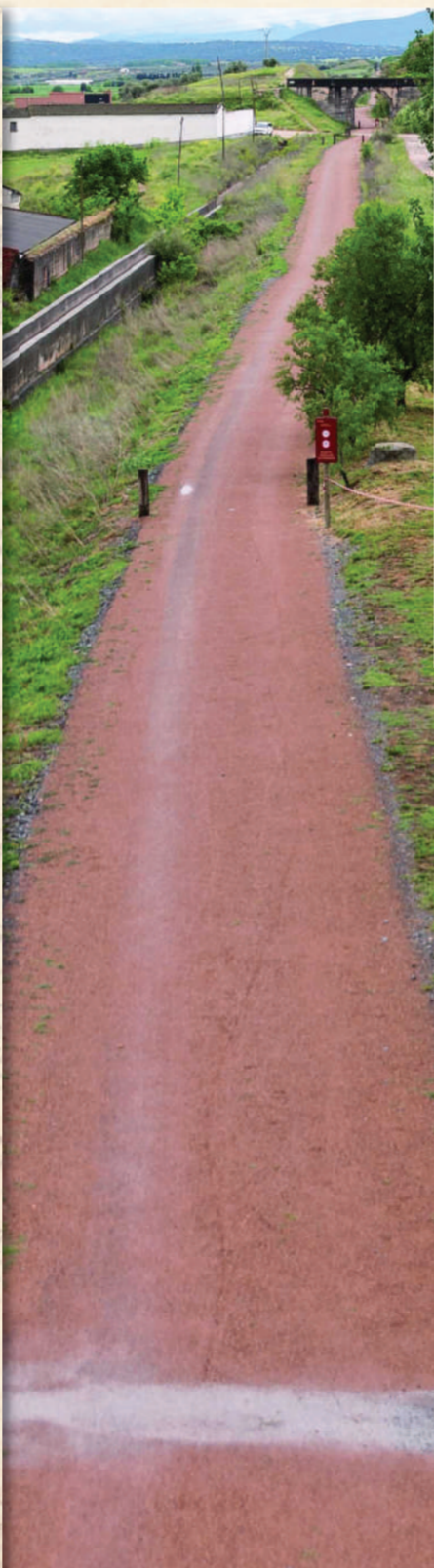
Estación de Santa

Quiteria

Puerto San Vicente

Alía

Guadalupe



Un viaje muy natural

Transitar por este itinerario alejado de las carreteras y que mantiene siempre las distancias con las poblaciones cercanas, es una oportunidad inmejorable de adentrarse en la naturaleza con una perspectiva diferente.

En los diferentes espacios protegidos existentes a lo largo del camino encontraremos una gran variedad de fauna y flora, convirtiendo a este itinerario en una vía con gran atractivo turístico y medioambiental. Ejemplos de esta riqueza natural son las Llanuras de Calera y Chozas (ZEPA y LIC), donde resulta fácil observar aves esteparias. La Reserva Natural del Embalse de Azután; o el Rincón del Toro, en la Sierra de Altamira, un túnel donde finaliza la Vía Verde de la Jara, que alberga la mayor colonia de invernada de murciélago de cueva de la Península Ibérica.



Ya en la comarca de las Villuercas Iboras Jara, Geoparque declarado por la UNESCO por su valor geológico, atravesaremos zonas protegidas tan importantes como la ZEPA Sierra de las Villuercas y Valle del Guarraque, donde las grandes masas de bosque caducifolio dan cobijo a numerosas especies.

A los que se suman especies vinculadas al bosque mediterráneo y a riscos y cantiles como el estrecho de la Peña. Completando el elenco de áreas protegidas afectadas por este Camino de la Jara, nos toparemos con el Corredor Ecológico y de Biodiversidad del Río Guadalupejo, espacio marcado por el agua.



Calera y chozas

El término "Calera" se debe a las canteras de piedra para hacer cal que hubo en la zona. El nombre de "Calera y Chozas" se puso al unirse Calera con los caseríos de Chozas, Covisa, Tórtolas, Arco y Pedrovenegas entre otros.



Viaducto

Son 7 los viaductos que jalonan la Vía verde de la Jara, y los encontramos de muy diversa factura. El más espectacular es el "Puente Amador" o Viaducto de Azután, que une los términos municipales de Calera y Chozas y Aldeanueva de Barbarroja.



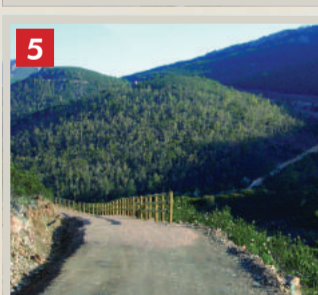
Antigua Estación de Barbarroja

La localidad se encuentra situada en plena Vía Verde de la Jara, uno de los principales atractivos turísticos desde que se decidió acondicionar el antiguo trazado ferroviario.



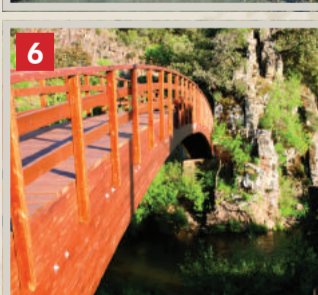
Vía verde

La vía verde de la Jara (Toledo) es un antiguo trazado de ferrocarril - que nunca llegó a entrar en servicio - recuperado como ruta para senderistas, ciclistas, patinadores y personas con movilidad reducida.



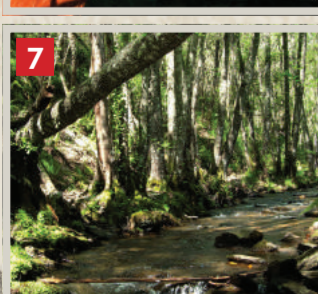
Camino Natural de las Villuercas

Este Camino Natural, que sirve de unión entre los Caminos Naturales Vía Verde Vegas del Guadiana y Vía Verde de La Jara, permite descubrir el interesante patrimonio tanto natural como histórico-artístico.



Puente sobre el río Guadarranque

Solo se conserva un pequeño muro donde se ha construido un pequeño puente completamente de madera que posee la peculiaridad de no utilizar ningún pilar sobre el río.

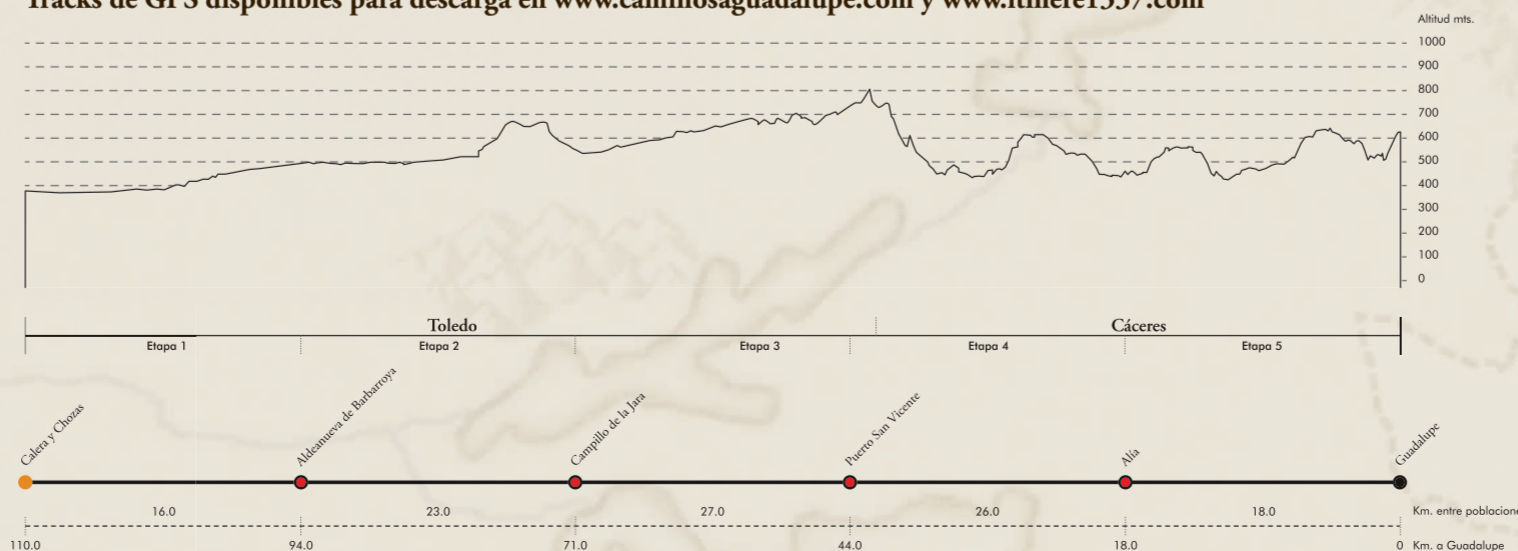


Río Guadalupejo

Tiene la protección de Corredor Ecológico de Biodiversidad (2003). Es este río precisamente el que da nombre a la cercana Virgen de Guadalupe y de ahí el resto de topónimos «Guadalupe» del mundo.



Tracks de GPS disponibles para descarga en www.caminosaguadalupe.com y www.itinere1337.com



Camino a Guadalupe

Pueblo Bosque
 Punto de partida Lago / Embalse