



Así lo entendió la UNESCO cuando en 1993 declaraba al monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrimonio de la Humanidad.

Como es habitual en los centros históricos de la fe medieval, los orígenes conocidos de la devoción a la Virgen de Guadalupe se funden con piadosas tradiciones que pretenden aumentar la autoridad de la misma imagen mariana con una máxima antigüedad.

Si su razón de ser tiene un sentido estrictamente religioso, a lo largo de la historia ha sido de referencias extraordinarias que convirtieron a este centro espiritual de Extremadura en el más concurrido centro de peregrinación del antiguo Reino de Castilla, al tiempo que un foco artístico, científico y cultural de primer orden.



El Monasterio de Guadalupe es uno de los paradigmas del patrimonio histórico extremeño en el que, a su excepcional valor artístico, se une una muy importante significación histórica y simbólica, esta última como nexo cultural en el sentido de convivencia del hecho cristiano con elementos culturales islámicos, dando lugar a un importante conjunto monumental.

En 1389 fue entregado el santuario real a la Orden de los Jerónimos, vinculada a la monarquía, permaneciendo bajo su gobierno hasta la exaustión del siglo XIX. Los Jerónimos aumentaron la importancia del monasterio, que fue objeto de favor regio y de la población, consiguiendo no solo su devoción en lugares diversos de la península, sino también de diferentes poblaciones americanas.

El edificio se enriqueció con nuevas estancias, como el claustro mudéjar y varias capillas. Al mismo tiempo la condición real del templo mueve a añadir en época de los Reyes Católicos una zona de palacio para su residencia, hoy desaparecida. También alcanzó entonces una gran importancia asistencial, estando dotado de enfermería y hospitales, como el situado a principios del siglo XVI en torno al claustro gótico.

Fue declarado desde entonces como Real Patronato y encomendado a un priorato secular, sucediéndose desde 1340 1389 cuatro priores, a cuya época corresponde fundamentalmente la iglesia.

Cuarta la tradición que a finales del siglo XIII, o a principios del XIV, un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que años antes unos religiosos cristianos habían escondido en estas sierras durante la invasión musulmana de estos territorios. Del río recibió la imagen el nombre de Guadalupe, erigiéndose una pequeña ermita que fue creciendo en devoción por la fama de sus numerosos milagros. El primer gran impulsor de Guadalupe fue el rey Alfonso XI, quien visitó la zona en visperas de celebrarse la batalla del Salado. A su vuelta ordenó la construcción de varios edificios y decretó varios beneficios jurisdiccionales a raíz de la victoria en aquella batalla, cuyo final fue intercedido por el monarca a la Virgen de Guadalupe.

Real Monasterio de Guadalupe

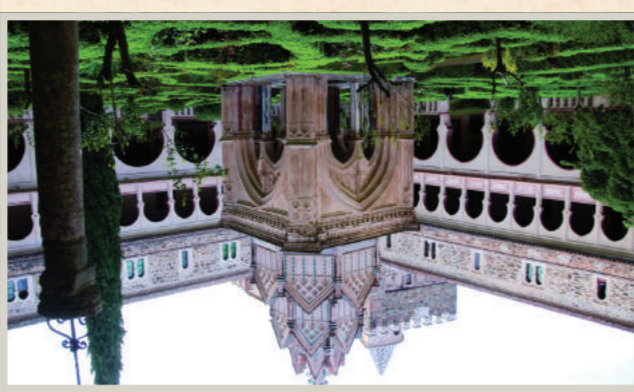
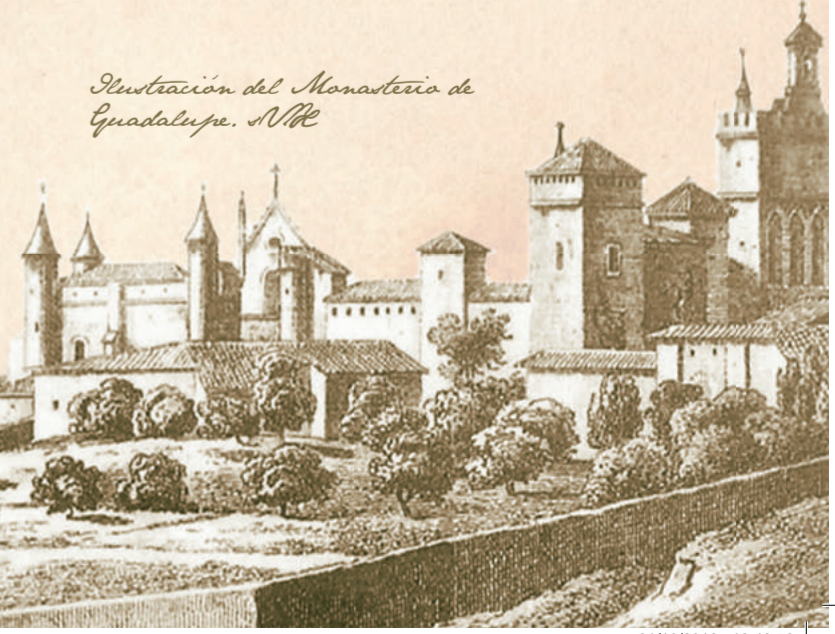
Una ruta segura Camino de Cabaneros

Desde la Edad Media, la fe del hombre cristiano en acometer enormes distancias con un fin estrictamente religioso, fue una de las características esenciales en la consolidación de los diferentes centros de peregrinación en la península. Todo ello suponía un desafío directo a las capacidades humanas, rasgo infundible en el peregrino que se disponía a realizar el camino: distancia, parajes difíciles de recorrer, ausencia de caminos o condiciones precarias, problemas de alojamiento, escasez de alimentos y riesgos humanos.

Es por ello que uno de los principales problemas a que debía hacer frente la institución guadalupana para asentar estos caminos de peregrinación, era la enorme extensión despoblada de las comarcas lindantes con el Monasterio. Esto hacía difícil el viaje de los peregrinos, que debían atravesar durante varias jornadas de dura marcha unos montes totalmente deshabitados, sin encontrar refugio en su camino y pudiendo por ello ser más fácilmente víctimas de los salteadores de caminos. Sin dejar de prestar atención a la falta de alimentos que, por improvisación, desconocimiento o por circunstancias fortuitas, pudiera sobrevenirles.

La realidad es que no eran pocos los peregrinos que habiendo emprendido el camino para llegar hasta Guadalupe, fallecieron por estas causas en el camino. El problema que planteaba el tránsito por estas tierras era perfectamente conocido por el propio rey Pedro I hacia finales del siglo XIV, que pudo comprobar las dificultades que el viaje presentaba. No obstante sabemos que el trasiego de peregrinos que procedían del este, sobre todo en los siglos XV y XVI, utilizaban

Reconstrucción del Monasterio de Guadalupe. NBE



Una nueva etapa constructiva se produce durante el siglo XVII con la edificación de la sacristía y el camarín de la Virgen. Además en el siglo XVIII se llega a realizar una nueva iglesia, añadida en la zona oriental del conjunto monástico. Al mismo tiempo proseguía el embellecimiento de las estancias con nuevas aportaciones de los mejores artistas de cada época.

La entidad del monasterio determinó un enriquecimiento artístico notable ya en las épocas gótica y renacentista, que continuaban en el barroco. Aparte de los artistas que vinieron de fuera a trabajar, hay que destacar la creación de talleres de trabajo dentro del mismo monasterio, sobre todo para obras de platería, de bordados y de miniaturas, labores que tuvieron en Guadalupe uno de los centros artísticos y culturales más notables de España.

La plentitud del Monasterio de Guadalupe coincide con el reinado de Isabel de Castilla. Entonces la familia real, que no tenía una sede estable para su corte, visitaba con bastante frecuencia Guadalupe y estaba pendiente del engrandecimiento de su fábrica y de la buena marcha de las actividades de los frailes de su comunidad.

La imagen de Santa María de Guadalupe ostenta el título de "Reina de las Españas" otorgado por Alfonso XIII en 1928 y en 1907.

Andaba el pastor varios días buscando una vaca extraviada hasta dar con ella y hallarla muerta. Al tratar de apovechar la piel y hacerle en el pecho la señal de la cruz el animal se levantó y en ese momento se le apareció la Virgen que le habló, recomendándole la tarea de excavar en aquel mismo lugar para encontrar su imagen y posteriormente edificar una ermita que a la postre se convertiría en Monasterio y Santuario.

donde fue hallada por un pastor llamado Gil Cordero. Guadalupe, cerca de la falda sur de la sierra de Altamira, reliquias de santos, escondiéndolos en los márgenes del río que huían de Sevilla se la llevaron consigo y algunas hacia el año 714 huyendo de esta invasión unos clérigos a venerarse hasta el comienzo de la invasión árabe (711). hispalense, San Leandro, en cuya iglesia principal comenzó Sevilla, pues el Papa se la regaló al arzobispo de la ciudad la misma en Roma. La imagen se trasladó desde Roma a devoto de la imagen y el primer artefacto de la expansión de Gregorio Magno. Se convierte este papa en el principal siendo elegido papa en el año 590 con el nombre de Desde allí el cardenal Gregorio la llevó a Roma (582). Acaya (Asia Menor) hasta Constantinopla en el siglo IV. entrada junto a él y trasladada junto a sus restos desde Cuenta la leyenda que muerto San Lucas, la imagen fue

¿Cuenta la leyenda...

Información Turística

Oficina de Turismo Guadalupe
Plaza Santa María de Guadalupe
10140 · Guadalupe
Tel: 927 154 128
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

Centro de Visitantes 'Casa Palillos'
(Parque Nacional de Cabaneros)
Crta. Pueblonuevo del Bullaque ·
Santa Quiteria 13116
Alcoba de los Montes
Tel. 902 520 200
www.parquenacionalcabaneros.com

Aprodevivi
Calle Zorrilla, 1
10136 Cañamero · Cáceres
Tel: 927 369 429
Fax: 927 369 196
www.aprodevivi.com.es

www.caminosaguadalupe.com
www.itinere1337.com



Caminos a Guadalupe

Camino de Cabaneros

- Alcoba de los Montes
- Horcajo de los Montes
- Bohonal
- Anchuras
- Puerto Rey
- Alía
- Guadalupe



El Camino

La mayor parte de nuestro recorrido lo realizaremos a través de los Montes de Toledo, un conjunto de sierras y macizos montañosos de mediana altitud, modelados sobre un roquedo muy consolidado y antiguo compuesto mayoritariamente por capas de pizarra y cuarcita. Su vegetación y fauna conserva una amplitud y continuidad excepcionales. En él nos encontraremos con el Parque Nacional de Cabañeros, que debe su nombre a las chozas utilizadas tradicionalmente por pastores y carboneros como refugio temporal de sus labores en el campo.

Nuestro itinerario comienza en la localidad de Alcoba, cuya fundación parece ser que estuvo relacionada con su cercanía de aquella antigua calzada romana que unía Toledo (Toletum) con Mérida (Emerita Augusta), aunque su toponimia la vincula con una ocupación musulmana.



Tras la localidad de Alcoba, encontramos fiel reflejo de la devoción de estos pueblos por la Virgen de Guadalupe en la localidad de Horcajo de los Montes. Fruto de ese fervor y el aumento de peregrinos hacia tierras extremeñas lo

constatamos en la construcción de una pequeña ermita consagrada a la Virgen Negra. Cada último domingo de agosto, se celebra la romería de la Santísima Virgen de Guadalupe, en la que los horcajeos suben a la ermita, situada sobre el valle en que descansa el pueblo, y bajan la imagen hasta la iglesia de San Antonio Abad. El 8 de septiembre se celebra una procesión en su honor por el pueblo, y se inicia un periodo de fiestas que finalizan al domingo siguiente, en que se vuelve a subir a la virgen en procesión a su ermita.

Dejando atrás Horcajo de los Montes, dejaremos también, las tierras de Castilla la Mancha para adentrarnos, aunque temporalmente, en territorio extremeño. Y al llegar hasta la pequeña localidad de Bohonal, pedanía de Helechosa de los Montes en la provincia de Badajoz. Ubicada en un entorno natural

privilegiado e impresionante, es la puerta a la Reserva Regional de Caza de Cijara. Desde Bohonal, el Camino vuelve a entrar en tierras castellanas para dirigirse primero a Huertas de Sauceral y después a Anchuras. El itinerario continúa pasando por Minas de Santa Quiteria, pedanía nacida de la explotación de una mina de plomo en las cercanías de una vieja aldea denominada La Cordobilla. Continuaremos hasta llegar a Puerto Rey, ya de nuevo en los límites de las tierras extremeñas entramos en el Geoparque Villuercas Ibres Jara. Aquí se abren tres puertos, de norte a sur: el del Rey, el Viejo y el de la Virgen. Los tres comunican el término de Sevilleja con el de Alía (Cáceres).

Y precisamente Alía será la última localidad que visitaremos antes de llegar, por el antiguo camino de Peregrinos, hasta la localidad de Guadalupe y su Monasterio.



Iglesia de la Consolación

Construida en mampostería con refuerzos angulares de ladrillo. De una única nave, con el coro a los pies en madera y arco de medio punto ante la cabecera, se cubre con una armadura de artesa con tirantes pareados sobre canes, con decoración incisa.



Museo Etnográfico

Es un museo etnográfico municipal en el que existe una completa exposición sobre los valores culturales y los usos tradicionales de Cabañeros y su entorno.



Iglesia de San Pedro

En el siglo III fue un palacio romano. Fue restaurado durante el mandato de Alfonso VI y Alfonso X y modificado en 1535, bajo el mandato de Carlos I de España, que encargó la dirección de las obras al arquitecto Alonso de Covarrubias.



Iglesia de la Asunción

En 1676 el arzobispo de Toledo Pascual Aragón consagra la Iglesia a Nuestra Señora de la Asunción, otorgándole la categoría de Parroquia. Anchuras pasó a ser el centro religioso, económico y de comunicaciones del territorio.



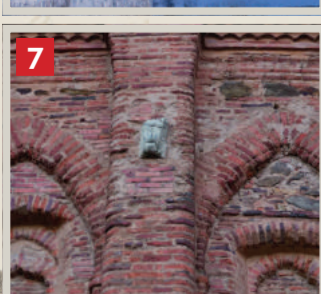
Iglesia de Santa Quiteria

De construcción sencilla, cuenta con muros gruesos de mampostería, piedra troceada y refuerzos en esquina de piedra entera, consolidadas exteriormente por bandas o lasenas; el techo o cubierta es de madera.



Iglesia de la Inmaculada

:Edificio moderno, con un campanario triangular que aloja tres pequeñas campanas. La única puerta se abre a poniente, a un encinar. El interior es sencillo, de una nave y planta de salón techo sobre armadura de hierro.



Iglesia Santa Catalina

Fue edificada en el siglo XV y es un excelente exponente del mudéjar extremeño, esta iglesia estuvo expuesta a la transición entre los dos periodos del arte mudéjar por lo se puede observar elementos constructivos y técnicas característicos tanto como del románico como del gótico mudéjar.



Tracks de GPS disponibles para descarga en www.caminosaguadalupe.com y www.itinere1337.com

