



Así lo entendió la UNESCO cuando en 1993 declaraba al monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrimonio de la Humanidad.

Como es habitual en los centros históricos de la fe medieval, los orígenes conocidos de la devoción a la Virgen de Guadalupe se funden con piadosas tradiciones que pretenden aumentar la autoridad de la misma imagen mariana con una máxima antigüedad.

Si su razón de ser tiene un sentido estrictamente religioso, a lo largo de la historia ha sido de referencias extraordinarias que convirtieron a este centro espiritual de Extremadura en el más concurrido centro de peregrinación del antiguo Reino de Castilla, al tiempo que un foco artístico, científico y cultural de primer orden.



El Monasterio de Guadalupe es uno de los paradigmas del patrimonio histórico extremeño en el que, a su excepcional valor artístico, se une una muy importante significación histórica y simbólica, esta última como nexo cultural en el sentido de convivencia del hecho cristiano con elementos culturales islámicos, dando lugar a un importante conjunto monumental.

Real Monasterio de Guadalupe

En 1389 fue entregado el santuario real a la Orden de los Jerónimos, vinculada a la monarquía, permaneciendo bajo su gobierno hasta la exaustión del siglo XIX. Los Jerónimos aumentaron la importancia del monasterio, que fue objeto de favor regio y de la población, consiguiendo no solo su devoción en lugares diversos de la península, sino también de diferentes poblaciones americanas.

El edificio se enriqueció con nuevas estancias, como el claustro mudéjar y varias capillas. Al mismo tiempo la condición real del templo mueve a añadir en época de los Reyes Católicos una zona de palacio para su residencia, hoy desaparecida. También alcanzó entonces una gran importancia asistencial, estando dotado de enfermería y hospitales, como el situado a principios del siglo XVI en torno al claustro gótico.

Fue declarado desde entonces como Real Patronato y encomendado a un priorato secular, sucediéndose desde 1340 1389 cuatro priores, a cuya época corresponde fundamentalmente la iglesia.

Cuarta la tradición que a finales del siglo XIII, o a principios del XIV, un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que años antes unos religiosos cristianos habían escondido en estas sierras durante la invasión musulmana de estos territorios. Del río recibió la imagen el nombre de Guadalupe, erigiéndose una pequeña ermita que fue creciendo en devoción por la fama de sus numerosos milagros. El primer gran impulsor de Guadalupe fue el rey Alfonso XI, quien visitó la zona en vísperas de celebrarse la batalla del Salado. A su vuelta ordenó la construcción de varios edificios y decreto varios beneficios jurisdiccionales a raíz de la victoria en aquella batalla, cuyo final fue intercedido por el monarca a la Virgen de Guadalupe.

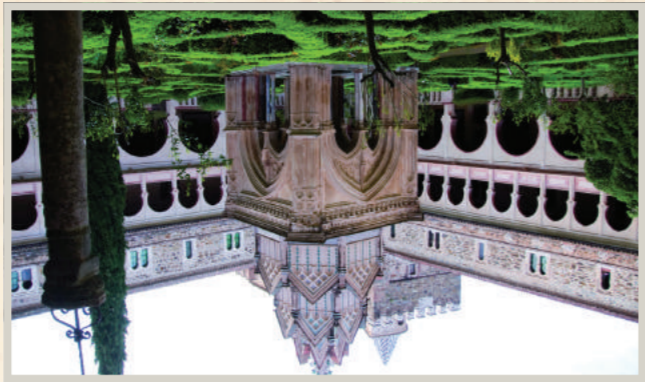
Un poco de historia

El Camino Mozárabe

Mozárabe es el nombre que recibían los cristianos que convivían en territorio musulmán, y proviene de la voz musta'arabib (arabizado). Existieron grandes comunidades mozárabes en el sur peninsular, las más importantes fueron las de Mérida, Sevilla, Granada y Córdoba. Como es lógico los peregrinos aprovecharon las principales vías de comunicación de la época, hablamos de la calzada que desde Córdoba se dirigía a Medellín, Mérida, Cáceres, Alcántara y posteriormente Coimbra y Oporto. Nuestro peregrino la empleaba sólo hasta Magacela, para continuar por las Vegas del Guadiana entre Villanueva de la Serena y Logrosán y enlazar seguidamente con el actual Camino Natural de las Villuercas hasta nuestro destino en Guadalupe.

Como hemos comentado anteriormente, en nuestra primera etapa del camino se utilizará la antigua calzada romana que unía la zona bética con la lusitana, coincidiendo con el peregrino santiaguista que aprovechaba esta arteria milenaria para dirigirse a Mérida y tomar la Vía de la Plata. Los romanos pavimentaron la calzada y la dotaron de puentes, miliarios (grandes bloques graníticos que indicaban las millas) y mansios (lugares para el descanso de los viajeros, origen de algunas poblaciones actuales). Árabes y cristianos la utilizaron masivamente durante las luchas por las tierras de la meseta, siendo también influyente el uso como ruta de peregrinación a Santiago y a Guadalupe, bajo la denominación de Camino Mozárabe. La bula de Benedicto XII en el siglo XIV así lo ratifica, fue fruto de las preocupaciones del rey Alfonso XI, que deseaba situar en Guadalupe el gran santuario mariano de Castilla para contrarrestar la excesiva preponderancia de Santiago de Compostela como lugar

Ilustración del Monasterio de Guadalupe. NBE



La entidad del monasterio determinó un enriquecimiento artístico notable ya en las épocas gótica y renacentista, que no tenía una sede estable para su corte, visitaba con bastante frecuencia Guadalupe y estaba pendiente del engrandecimiento de su fábrica y de la buena marcha de las actividades de los frailes de su comunidad.

Una nueva etapa constructiva se produce durante el siglo XVII con la edificación de la sacristía y el camarín de la Virgen. Además en el siglo XVIII se llega a realizar una nueva iglesia, añadida en la zona oriental del conjunto monástico. Al mismo tiempo proseguía el embellecimiento de las estancias con nuevas aportaciones de los mejores artistas de cada época.

Andaba el pastor varios días buscando una vaca extraviada hasta dar con ella y hallarla muerta. Al tratar de aprovechar la piel y hacerle en el pecho la señal de la cruz el animal se levantó y en ese momento se le apareció la Virgen que le habló, recomendándole la tarea de excavar en aquel mismo lugar para encontrar su imagen y posteriormente edificar una ermita que a la postre se convertiría en Monasterio y Santuario.

Real Monasterio de Guadalupe



Caminos a Guadalupe

Camino Mozárabe

- Monterrubio de La Serena
- Castuera
- Campanario
- Magacela
- Villanueva de La Serena
- Madrigalejo
- Logrosán
- Cañamero
- Guadalupe



La imagen de Santa María de Guadalupe ostenta el título de "Reina de las Españas" otorgado por Alfonso XIII en 1928 y Patrona de Extremadura en 1907.

Andaba el pastor varios días buscando una vaca extraviada hasta dar con ella y hallarla muerta. Al tratar de aprovechar la piel y hacerle en el pecho la señal de la cruz el animal se levantó y en ese momento se le apareció la Virgen que le habló, recomendándole la tarea de excavar en aquel mismo lugar para encontrar su imagen y posteriormente edificar una ermita que a la postre se convertiría en Monasterio y Santuario.

Cuenta la leyenda que muerto San Lucas, la imagen fue enterrada junto a él y trasladada junto a sus restos desde Acaya (Asia Menor) hasta Constantinopla en el siglo IV. Desde allí el cardenal Gregorio la llevó a Roma (582), siendo elegido papa en el año 590 con el nombre de Gregorio Magno. Se convirtió este papa en el principal devoto de la imagen y el primer artífice de la expansión de la misma en Roma. La imagen se trasladó desde Roma a Sevilla, pues el Papa se la regaló al arzobispo de la ciudad hispalense, San Leandro, en cuya iglesia principal comenzó a venerarse hasta el comienzo de la invasión árabe (711). Hasta el año 714 huyendo de esta invasión unos clérigos que huían de Sevilla se la llevaron consigo y algunas reliquias de santos, escondiéndolos en los márgenes del río Guadalupe, cerca de la falda sur de la sierra de Alámita, donde fue hallada por un pastor llamado Gil Cordero.

¿Cuenta la leyenda...

Información Turística

Oficina de Turismo Guadalupe
Plaza Santa María de Guadalupe
10140 · Guadalupe
Tel: 927 154 128
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

Información al Turista
Monterrubio de La Serena
Ayuntamiento de Monterrubio de la Serena
Plaza de España, 1
06427 · Monterrubio de la Serena
Tel: 924 610 025
Fax: 924 635 001

Oficina de Turismo de La Serena
Palacio de los Condes de Casa Ayala
Plaza de España, s/n
06420 · Castuera
Tel: 924 773 817
www.laserena.org
oitserena@laserena.org

Aprodervi
Calle Zorilla, 1
10136 Cañamero · Cáceres
Tel: 927 369 429
Fax: 927 369 196
www.aprodervi.com.es

www.caminosaguadalupe.com
www.itinere1337.com

Caminos a Guadalupe

ITINERE 1337
Caminos a Guadalupe



El Camino

Nuestro camino comienza en la comarca extremeña de la Serena, una ruta clara heredera de la principal vía utilizada por los mozárabes en su peregrinaje y emigración hacia tierras norteñas. Y lo iniciamos en Monterrubio de La Serena, población con la mayor producción de aceite de la comunidad extremeña. Continuamos hasta Castuera, famosa por el excelente turrón que produce. El relieve al salir de Castuera es llano, solamente alterado por unas ligeras ondulaciones y diversos afloramientos graníticos y de pizarra en el paisaje. En este espacio nos encontraremos con la zona protegida de mayor superficie en Extremadura, con más de 150.000 ha, la Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA) de La Serena y las Sierras Periféricas. Ya en Campanario, nuestra siguiente localidad, encontraremos el mismo paisaje de dehesa y de siembra. Al poco veremos a nuestra izquierda, en el mismo borde del camino, las ruinas del conjunto arqueológico de "La Mata", uno de

los elementos más representativos de la protohistoria extremeña de los siglos VI y V a.C. Una obra inspirada en modelos arquitectónicos orientales traídos a la Península Ibérica por fenicios y griegos entre los siglos VIII- VI a. C.

Seguidamente llegamos a Magacela (declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico desde 1994), coronado por las ruinas de su castillo árabe.

Dejamos la comarca de La Serena y la antigua vía romana que se dirigía a Medellín para encaminarnos por la vía verde de las Vegas del Guadiana que une Villanueva de la Serena y Logrosán, haciendo una parada en la población histórica de Madrigalejo (en una de sus casas murió e hizo testamento Fernando 'El Católico'). Este tramo coincidirá además con el Camino Romano hasta Guadalupe, un punto de unión de peregrinos



que bien venían desde Mérida o se incorporaban por nuestro Camino Mozárabe desde el sur por la mencionada comarca de La Serena. La Vía Verde de las

Vegas del Guadiana y las Villuercas, la primera y única en Extremadura. Por este recorrido atravesaremos zonas protegidas tan importantes como las ZEPAS de Arrozales de Palazuelo y Guadalperales, los Llanos de Zorita y el embalse de Sierra Brava y las Vegas del Rucas, Villubilar y Moheda Alta. Además del GEOPARQUE Villuercas ibores Jara. Pasando por Cañamero, aprovecharemos el nuevo Camino Natural de las Villuercas, para finalizar nuestro camino en el santuario mariano de Guadalupe.



Tracks de GPS disponibles para descarga en www.caminosaguadalupe.com y www.itinere1337.com



Museo del aceite

El Museo Tecnológico del Aceite se puso en funcionamiento el 28 de Marzo de 2007. Este museo al igual que muchos otros de la región, forman parte de la guía de museos de identidad de Extremadura



Museo del turrón

El Museo del Turrón de Castuera conjuga todo el saber de la tradición y el buen hacer del turronero con un moderno montaje expositivo.



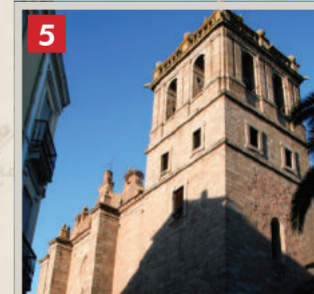
Yacimiento de La Mata

Es uno de los elementos más representativos de la protohistoria extremeña, destacando la conservación de sus muros de tapial sobre paramento de mampostería con los que forman varias dependencias o habitáculos.



Dolmen y Castillo

El sepulcro de Magacela data del IV o III milenio a.C., en la época del neolítico-calcolítico, cuando eran frecuentes este tipo de construcciones dedicadas a enterramientos comunitarios.



Iglesia de la Asunción

Sobrio edificio clásico de estilo herreriano, construido en granito, terminado en 1608. Su sólida torre fue levantada por Pedro Sánchez de Estrada y terminada en 1634.



Casa Santa María

Esta localidad es famosa por ser la última morada de Fernando el Católico, quien falleció en la llamada Casa de Santa María declarada Monumento de Interés Cultural.



Vía Verde de las Vegas del Guadiana y las Villuercas

Este recorrido inaugurado en 2007, une Villanueva de la Serena con Logrosán. Vía verde es el nombre que reciben en España los antiguos trazados ferroviarios en desuso acondicionados como infraestructuras para desplazamientos no motorizados.