

Turismo
de la Provincia
DIPUTACIÓN DE SEVILLA



Caminos a Guadalupe

por la Provincia de Sevilla

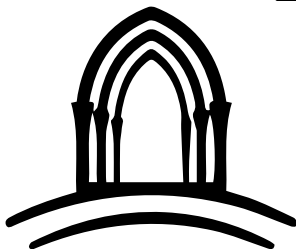
Caminos a Guadalupe

por la Provincia de Sevilla



Andalucía

*Caminos
a Guadalupe*
por la Provincia de Sevilla



Caminos a Guadalupe

por la Provincia de Sevilla

1ª edición, febrero 2021

Edita: Turismo de la Provincia de Sevilla (PRODETUR)
c/ Leonardo Da Vinci, 16 (Isla de la Cartuja)
41092 Sevilla
Tfno.: 954 486 800
www.turismosevilla.org
infoturismo@prodetur.es

Realización: **metisrestaura.com**

Imprime: Tecnographic S.L.

Agradecimientos: A Belleda López y Raúl Moreno por su aportación fotográfica, a la Hermandad de la Virgen del Monte de Cazalla de la Sierra y a todos los técnicos de los ayuntamientos por la información facilitada para la realización de esta guía.

Deposito Legal: SE-359-2021

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopias o por cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los editores.



Fernando Rodríguez Villalobos

Presidente de la Diputación de Sevilla

Hubo un tiempo en el que la demarcación con Extremadura poco le resolvía al arriero que trajinaba los caminos o a los pastores que desde Cáceres bajaban a Sevilla en busca de mejores pastos. Tras la Reconquista, las poblaciones de Sevilla custodiadas por los caballeros de la Orden de Santiago dependían de prioratos cacereños. Con ellos, con sus monjes, soldadesca y repobladores se afianzó el amor a la patrona de Extremadura y se aseguró el paso de Sierra Morena por antiguas vías romanas y cañadas. Esta historia común y sus caminos son los que nos llevan hoy a regresar al santuario de la Virgen de Guadalupe. También, por la especial relación entre Sevilla y el Virreinato de Nueva España, arraigó en tierras sevillanas la devoción novohispana a Santa María de Guadalupe. Las familias que volvían de México trajeron el culto a la Virgen de Guadalupe, principalmente a través de innumerables óleos sobre lienzos, y con estas obras se adornaron iglesias, oratorios, palacios, haciendas y conventos. Ambas rutas son las que proponemos con la ayuda de esta guía.

Pocos caminos ofrecen tantas historias que contar ni tal diversidad de paisajes como estos que ahora presentamos. Desde las marismas del Guadalquivir a las cumbres de Sierra Morena, trasponiéndola por veredas que discurren por parques naturales. De las campiñas de trigo temprano, pasando por naranjales y extensas tierras de olivar, las vistas se recrean especialmente en la singular variedad de la dehesas, donde la naturaleza convive en equilibrio con el aprovechamiento agropecuario, en los campos de matorral y los bosques mediterráneos.

Una iniciativa, la de esta guía, que une el turismo religioso y el turismo activo en un itinerario que discurre por caminos y vías rurales, ofreciendo la oportunidad de descubrir y disfrutar de todo el patrimonio cultural, natural e histórico de los municipios sevillanos por los que transcurre.

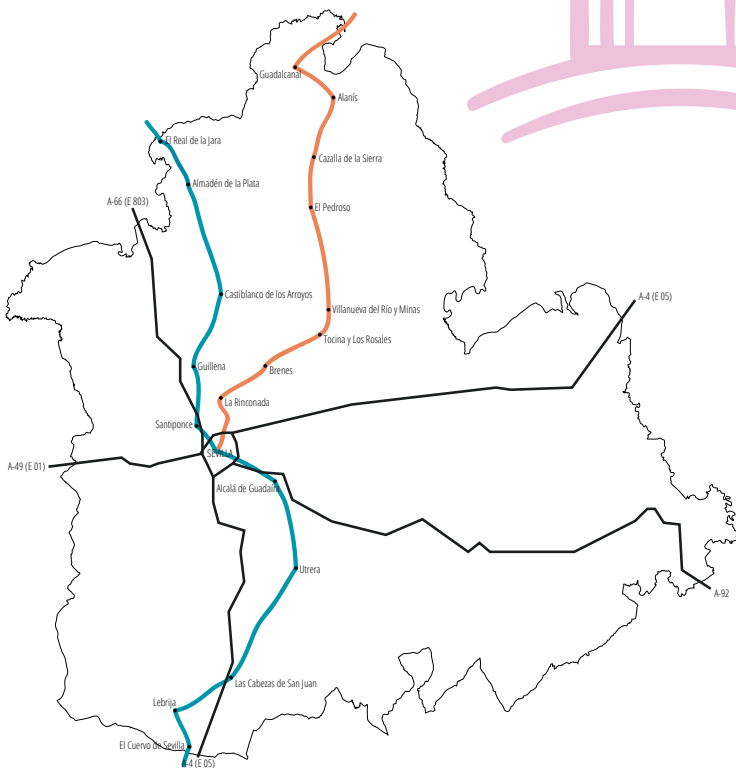
PLANIFICA TU RUTA CON EL NAVEGADOR

- Esta publicación digital es interactiva
- Navega por la publicación utilizando el índice
- Los diferentes QR están enlazados con las distintas etapas
- Solo tendrás que acceder a que se abra el GPS
- Se abrirá la ruta en la app
- Visualiza las etapas con todo detalle
- Disfruta el camino y sus puntos de interés



PLANO DE LA PROVINCIA

- MUNICIPIOS POR LOS QUE PASAN
LOS CAMINOS GUADALUPANOS



Descarga la ruta completa
del Camino de las Vías Romanas



Descarga la ruta completa
del Camino Colombino



CAMINO DE LAS VÍAS ROMANAS
CAMINO COLOMBINO

ÍNDICE

- 9 INTRODUCCIÓN
- 11 LA DEVOCIÓN DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE EN LA PROVINCIA
- 13 CAMINOS GUADALUPANOS POR LA PROVINCIA
- CAMINO DE LAS VÍAS ROMANAS**
- 15 ETAPA 1:
EL CUERVO DE SEVILLA - LEBRIJA - LAS CABEZAS DE SAN JUAN
- 17 ETAPA 2:
LAS CABEZAS DE SAN JUAN - UTRERA
- 19 ETAPA 3:
UTRERA - ALCALÁ DE GUADAÍRA
- 21 ETAPA 4:
ALCALÁ DE GUADAÍRA - SEVILLA
- 23 ETAPA 5:
SEVILLA - SANTIPONCE - GUILLENA
- 25 ETAPA 6:
GUILLENA - CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS
- 27 ETAPA 7:
CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS - ALMADÉN DE LA PLATA
- 29 ETAPA 8:
ALMADÉN DE LA PLATA - EL REAL DE LA JARA

CAMINO COLOMBINO

31 ETAPA 1:

SEVILLA - LA RINCONADA - BRENES

33 ETAPA 2:

BRENES - TOCINA Y LOS ROSALES - VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS

35 ETAPA 3:

VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS - EL PEDROSO

37 ETAPA 4:

EL PEDROSO - CAZALLA DE LA SIERRA

39 ETAPA 5:

CAZALLA DE LA SIERRA - ALANÍS

41 ETAPA 6:

ALANÍS - GUADALCANAL - GUADITOCA



INTRODUCCIÓN

Según una antigua tradición, la imagen de Santa María de Guadalupe que se venera en el santuario cacereño es del siglo I y es obra del taller de San Lucas. Hacia el año 600, el papa Gregorio Magno regaló la talla a San Leandro, obispo de Sevilla, venerándose en una ermita extramuros de la ciudad. En 711, ante la inexorable ocupación islámica, sus devotos la ocultaron en el remoto paraje de un río entre montañas. Y eso significa Guadalupe en árabe, río oculto. En el siglo XIII un lugareño encontró la talla y le construyó una humilde capilla en el lugar. Estando de montería, el rey Alfonso XI se encontró ante el sencillo oratorio y encomendó a la Virgen la campaña contra los benimerines, que concluyó con la victoria cristiana del Salado, en Tarifa, el año de 1340. En agradecimiento, en Guadalupe el monarca fundó el renombrado monasterio que custodia a la orden jerónima.



La devoción a Santa María de Guadalupe regresa a Sevilla en 1414, al fundarse el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista con frailes procedentes de Guadalupe, que atendían a los peregrinos de una antigua vía romana que unía las minas de Puertollano y Almadén (Ciudad Real) con el puerto de Hispalis. Éste es el Camino Real de Sevilla, que concluía en la Puerta de la Macarena.



Arco de la Macarena, Sevilla

En su segundo viaje, en 1493, Colón bautizaba a una isla del Caribe con el nombre de Guadalupe. La devoción llegaba a América con los conquistadores. En 1531, la Señora se apareció en Nueva España al chichimeca Juan Diego Cuauhtlatoatzin, identificándose como la siempre Virgen Santa María de Guadalupe. Desde entonces la devoción a esta imagen es el corazón espiritual de la Iglesia en México. Si bien la Virgen de Guadalupe de Extremadura y la de Méjico son muy diferentes, siendo la extremeña una escultura con el Niño en su regazo y la novohispana una manifestación pictórica en su Inmaculada Concepción, numerosos estudios señalan la conexión entre la imagen de Nuestra Señora de la Concepción del coro de la iglesia del santuario extremeño con la patrona de Méjico.



Imagen de la Virgen de Guadalupe

LA DEVOCIÓN A SANTA MARÍA DE GUADALUPE EN SEVILLA

De la especial vinculación con Nueva España, arraiga en Sevilla la devoción novohispana a Santa María de Guadalupe, hecho que coincide con la consolidación de las hermandades de pasión. Es entonces cuando la Hermandad de las Aguas añade su adscripción a María Santísima de Guadalupe en su título. También Macarena, Montserrat, La O, El Baratillo, Sagrada Mortaja, San Benito, Soledad de San Buenaventura, Pasión y Cerro del Águila patentizan la especial devoción de los sevillanos por Santa María de Guadalupe.



Retablo de las Patronas
Basílica de la Macarena

Se cita la presencia de más de tres mil imágenes de Santa María de Guadalupe en España, lo que da una idea de su devoción entre los siglos XVII y XVIII. En la provincia son numerosos los ejemplos, la mayoría en colecciones privadas y algunas en comunidades religiosas de estricta clausura. Del siglo XVII son las pinturas de Juan Correa, principal pintor del Siglo de Oro Mejicano, de la Capilla de San Onofre y del convento de San José del Carmen, ambas en Sevilla. También en la capital hispalense, la Virgen de Guadalupe de Méjico está en el coro de la iglesia del antiguo convento de la Paz, un lienzo propiedad de la Hermandad de la Sagrada Mortaja, en la Capilla

Sacramental de San Nicolás y tiene altar propio en Ntra. Sra. de O de Triana. En la provincia, en la iglesia mayor de Santa Cruz de Écija, en la iglesia de San Benito Abad de Gerena y en la iglesia parroquial de San Eustaquio de Sanlúcar la Mayor, todas obras del siglo XVIII. También en Sanlúcar, en el antiguo Convento del Carmen, se venera



Retablo de Guadalupe
Iglesia de La O

una pintura de reconocido interés, pues se representan con fidelidad los paisajes y monumentos del Cerro de Tapeyac. Otras obras se conservan en el Convento de Ntra. Sra. del Loreto de Espartinas y en el Monasterio de Ntra. Sra. de los Ángeles de Constantina. Queda mencionar que Ntra. Sra. de Guadalupe de Extremadura tiene altar en la iglesia de la Misericordia de Sevilla y que la Virgen novohispana se venera en la iglesia parroquial del Santísimo Corpus Christi, en la avenida de La Palmera, gracias al patrocinio de la comunidad mejicana.



Convento de Ntra. Sra. del Loreto
Espartinas



CAMINOS GUADALUPANOS POR LA PROVINCIA

Dos son las vías por las que la devoción a la Virgen de Guadalupe enraíza entre los sevillanos, una es por su vecindad con Extremadura y otra la Carrera de Indias. También son dos los caminos por los que el peregrino llega al santuario de Santa María de Guadalupe, ambas aprovechan antiguas vías romanas y cañadas pecuarias. La Vía Augusta entra en la provincia de Sevilla, desde Cádiz, bordeando las marismas del Bajo Guadalquivir, siendo El Cuervo de Sevilla la primera localidad sevillana. Desde la capital hispalense, el peregrino a Guadalupe puede optar por trasponer Sierra Morena siguiendo la Vía de la Plata o por el Camino Colombino.

CAMINO DE LA VÍAS ROMANAS

Los peregrinos que desde el sur se dirigían a Santiago de Compostela, aprovechaban el paso por tierras extremeñas para postrarse ante la Virgen de Guadalupe. Así añadían a la bendición del apóstol de Jesús las gracias y bendiciones de María Santísima y las indulgencias que Roma dispensaba a los peregrinos a Guadalupe, continuando el camino bajo su maternal protección. Por ello, una de las vías de peregrinación a Guadalupe coincide necesariamente con el tradicional Camino de Santiago, que es también la Vía de la Plata, transponiendo Sierra Morena por Castilblanco de los Arroyos, Almadén de la Plata y El Real de la Jara. Esta vía romana continua hasta Emerita Augusta (Mérida) y desde allí, el enlace con Toletum (Toledo) conduce seguro al peregrino al santuario guadalupano.



Vía romana, Santiponce

CAMINO COLOMBINO

El Camino Real de Sevilla, transcurre por otros pasos naturales de Sierra Morena. Si la corriente del Guadalquivir no permitía cruzarlo en Sevilla, los peregrinos debían remontar el río hasta el primer vado posible. El camino puede variar según los vados y la época del año, para confluir en Alanís. Éste fue el camino que siguió Cristóbal Colón en 1493 y en Guadalupe se bautizaron los primeros nativos americanos llegados a Europa. También fue el camino de muchos españoles que dejaron su tierra para embarcarse a América y el de los que regresaron a dar gracias a la patrona. Por ello, la ruta se denomina “Camino Colombino de Guadalupe”. La Vía Colombina parte de Sevilla por el antiguo monasterio de San Jerónimo de Buenavista, llega a La Rinconada, sigue por Brenes y cruza el Guadalquivir en Villanueva del Río. Sierra Morena se franquea por El Pedroso, Cazalla de la Sierra, Alanís y Guadalcanal.



Entorno natural de Sierra Morena
Castilblanco de los Arroyos



ETAPA 1: EL CUERVO DE SEVILLA - LEBRIJA - LAS CABEZAS DE SAN JUAN

Llegamos a El Cuervo de Sevilla bordeando la Laguna de los Tollos, por la calle Fernando Cámara Gálvez y por la av. de Jerez, dirección Sevilla. En la av. de Jerez está la Casa de Postas, del siglo XVIII, origen de la localidad, y la iglesia parroquial de San José, donde se venera a Ntra. Sra. del Rosario, patrona de El Cuervo de Sevilla. Por el Camino de las Monjas seguimos a Lebrija, entrando a Lebrija por la calle Fontanilla y la avenida Juan Peña “El Lebrijano”.

En Lebrija destaca su iglesia parroquial de Santa María de la Oliva, de obligada visita. El camino del Fontanal nos lleva al Parque San Benito, un área de recreo donde podemos visitar la Ermita de San Benito Abad. Bordeando la balsa de don Melendo, y yendo paralelo al canal del Bajo Guadalquivir llegamos a Las Cabezas de San Juan por la calle Rafael Alberti. En la parroquia de San Roque se venera a Ntra. Sra. del Carmen, patrona del municipio.

Las Cabezas de San Juan se identifica con la ciudad romana de Conobaria. Importantes hallazgos manifiestan su estratégica importancia desde antiguo. En la Edad Media era Atalayas de Montújar, por las torres que vigilaban la travesía del Guadalquivir. Hacia 1250 fue conquistada por Fernando III y encomendada a la Orden de San Juan de Jerusalén que la puso bajo la protección de San Juan Bautista, de esta devoción y de su orografía de colinas o cabezos le viene el topónimo.



EL CUERVO DE SEVILLA - LEBRIJA - LAS CABEZAS DE SAN JUAN



LA LAGUNA DE LOS TOLLOS

Situada entre las provincias de Cádiz y Sevilla, la Laguna de los Tollos es uno de los humedales más importantes de Andalucía. Además de las numerosas aves que la habitan, es estación migratoria de referencia. El Ayuntamiento de El Cuervo de Sevilla gestiona este humedal y para disfrutarlo se ha creado el Parque Rocío Cámara, un encinar con otras especies arbóreas y arbustivas mediterráneas, fuentes, aseos, área de juegos, zona de barbacoas y Aula de la Naturaleza.



SANTA MARÍA DE LA OLIVA DE LEBRIJA

Su construcción se remonta al siglo XIII. De esta primitiva iglesia quedan cuatro tramos reconocibles por sus cúpulas de lacerías y pinturas. Se amplió en los siglos XV, XVI, y XVIII, cuando se erige su torre inspirada en la Giralda de Sevilla.

Nombre: Camino a Guadalupe por Vías romanas: Vía Augusta

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: El Cuervo de Sevilla, Lebrija y Las cabezas de San Juan

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 27,6 km.

ETAPA 2:

LAS CABEZAS DE SAN JUAN - UTRERA

Tras visitar la iglesia de San Juan Bautista, magnífico ejemplo del barroco andaluz, dejamos la localidad por donde llegamos, por la parroquia de San Roque, y nos dirigimos hacia el Área de Servicio El Fantasma, que bordeamos por un sendero paralelo a la carretera SE-9021. Durante 5 Km nuestro camino sigue paralelo a la vía del tren. Ya en tierras de Utrera, pasamos por la pedanía Trajano, donde podemos reponer fuerzas, y rodeamos el inquietante despoblado de El Torbiscal, que es propiedad privada, para cruzar el arroyo Salado por el puente romano de la Alcantarilla, paso obligado tanto de viandantes como de ganados, por lo que aquí se cobraba un peaje o portazgo. Entramos en Utrera por la Fuente de la Alamedilla o de los Ocho Caños. Esta fuente de excepcional belleza data del siglo XIV, está integrada en un edificio mudéjar de planta ochavada y sirvió por siglos de abrevadero y también de lavadero a la vecindad.

Son numerosas las sorpresas que depara Utrera al visitante, como las iglesias de Santa María de Mesa y Santiago el Mayor, así como el castillo, el Centro Cultural Casa Surga y el propio ayuntamiento emplazado en el palacio de Vistahermosa, del siglo XVIII. Pero no podemos dejar la ciudad sin visitar a su patrona, Ntra. Sra. de la Consolación en su santuario, antiguo convento franciscano que estuvo bajo el patrocinio del valido del rey Felipe IV, el Conde Duque de Olivares. Hay que detenerse a admirar sus numerosos tesoros artísticos, entre los que destaca el retablo barroco del altar mayor.



Santuario Ntra. Sra. de la Consolación
Utrera



EL PUENTE DE LA ALCANTARILLA DE ALOCAZ

Este puente romano aún sigue en uso, asfaltado, para el paso de todo tipo de vehículos. Fue construido bajo el reinado de César Augusto según la dedicación al emperador que se puede leer en el pilar central. Junto al puente, los restos medievales que lo defendían y servían para cobrar el portazgo del único paso de las marismas.



LAS TORRES FACHADAS DE UTRERA

Llama la atención que estas dos principales iglesias, Santiago y Santa María de Mesa, presenten similares soluciones arquitectónicas y no fue casualidad. Los dos templos se inician contemporáneamente, pero la iglesia de Santiago se concluyó casi medio siglo antes. Quiso el arquitecto de Santa María, el vizcaíno Martín de Gáinza, superar en 1550 a la de Santiago tanto en altura y como en esplendor.

Nombre: Camino a Guadalupe por Vías romanas: Vía Augusta

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: Las Cabezas de San Juan y Utrera

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 30,8 km.



ETAPA 3: UTRERA - ALCALÁ DE GUADAÍRA

Salimos de Utrera por el Camino Viejo de Alcalá. Siguiendo por Cuesta Carretil, donde cruzaremos las vías del ferrocarril, llegaremos al arroyo Guadairilla, afluente del Guadaira, que nos conduce hasta el Pinar de Oromana, un área recreativa de la población y también un conocido establecimiento hostelero. Allí enlazamos con la avenida de Portugal y cruzamos el río por su puente más histórico, el de Carlos III o de Jesús Nazareno, de época romana, que nos conduce al casco histórico de la ciudad.

El propio topónimo de Alcalá significa en árabe “el castillo”, y es sin duda éste conjunto fortificado lo más llamativo de la ciudad, resultado de un continuo proceso de superposiciones y transformaciones de estructuras militares y domésticas, con origen en un primer asentamiento ibérico. La alcazaba o castillo propiamente dicho, se sitúa en el extremo oeste del recinto fortificado. La ciudadela albergaba en su interior la población medieval, que fue paulatinamente abandonando las limitaciones que los sistemas defensivos imponían. Aquí, en lo que originariamente era un barrio habitado, se conserva la iglesia mayor, levantada en el emplazamiento de la antigua mezquita, y hoy santuario de devoción de la patrona de los alcalareños, Ntra. Sra. de Águila. Es un templo de estilo mudéjar, construido en el siglo XIV, presidido por su esbelta torre campanario almenada. Son también de origen mudéjar las otras iglesias principales de la ciudad, Santiago el Mayor, San Roque, San Sebastián y San Miguel, si bien están reformadas en estilo barroco.





EL PINAR DE OROMANA

El Parque de Oromana es un área de recreo y símbolo paisajísticos de la ciudad de Alcalá de Guadaíra. Está compuesto por ejemplares de pino piñonero de gran porte junto al río Guadaira, con vegetación de ribera, acebuche, lentisco, retama, almez, palmito, encina y otras especies propias del clima mediterráneo.



LOS MOLINOS DEL GUADAIRA

“Alcalá de los panaderos” la llamaban. De tiempo inmemorial, los molinos del Guadaira molían el cereal de la campiña sevillana y tal era su importancia que Cuando Fernando III reconquista Sevilla en 1248 y toma el castillo de Alcalá de Guadaíra, reparte estos molinos entre las órdenes de caballería. Aún hoy el de Pelay Correa lleva el nombre del Maestro de la Orden de Santiago.

Nombre: Camino a Guadalupe por Vías romanas: Vía Augusta

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: Utrera y Alcalá de Guadaíra

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 19 km.



ETAPA 4: ALCALÁ DE GUADAÍRA - SEVILLA

Salimos de la ciudad por su novedoso y sorprendente Puente del Dragón, que cuenta con una bonita área recreativa en la ribera del Guadaira. Siguiendo la vereda de la orilla izquierda del río, pasaremos por los molinos medievales de Realeje, Pelay Correa y Cerrajal. También pasamos junto a la estación de bombeo El Adufe, del siglo XIX. Cruzamos bajo el viaducto de la SE-40 para buscar el Canal del Bajo Guadalquivir que cruzamos en la barriada de Palmete. Por calle San José de Palmete llegamos a la av. de Andalucía.

A la ciudad se accede siguiendo el antiguo trazado del acueducto de los Caños de Carmona, que desde época romana surtía a Sevilla de agua del Guadaira, conservándose algunos tramos. Es tradición hacer una parada en el humilladero de la Cruz del Campo, en calle Luís Montoto, aunque el desarrollo urbano nos haya privado de las espectaculares vistas que antaño tuvo este promontorio. Antes de llegar a la parroquia de San Benito Abad, nos desviamos hacia el sur, por la av. de la Buahaira, para visitar estos jardines que fueron residencia de verano de los reyes musulmanes.

Por el viaducto de San Bernardo, pasando junto a la Real Fábrica de Artillería, entramos en Sevilla por el barrio de Santa Cruz, la antigua judería, entre algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad, como la parroquia de Santa María la Blanca. Ya junto a la catedral, nuestra última parada es en la plaza del Triunfo antes de entrar en la catedral.



La Cruz del Campo
Joaquín Domínguez Bécquer (1854).



LA IGLESIA DE SANTA MARÍA LA BLANCA

Fue primero mezquita y después sinagoga, de la que persisten restos notables. En 1657, el arcediano Faustino de Neves encargó a los hermanos Borja y a Bartolomé Esteban Murillo la redecoración del antiguo templo mudéjar, que se convirtió así en uno de los más espectaculares templos barrocos de la ciudad. Entre notable obras de arte, su interior guarda la Sagrada Cena de Murillo.



LA PLAZA DEL TRIUNFO DE SANTA MARÍA

El 1 de noviembre de 1755, un gran sismo sacudió el oeste peninsular. Se conoce como el terremoto de Lisboa, que quedó arrasada. En Sevilla hubo gran destrucción pero apenas más que lamentar. Se consideró protegida por María Santísima y se construyó un monumento en recuerdo perpetuo del triunfo de su devoción. Desde entonces se llama Plaza del Triunfo.

Nombre: Camino a Guadalupe por Vías romanas: Vía Augusta

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: Alcalá de Guadaíra y Sevilla

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 16,3 km.



ETAPA 5:

SEVILLA - SANTIPONCE - GUILLENA

La Vía de la Plata, que enlazaba Hispalis con Emerita Augusta y continuaba hasta Santiago de Compostela, empieza en la orilla oeste del Guadalquivir, en Triana, y de Sevilla a Triana se pasa por el Puente de Isabel II. Sobre el estribo trianero, la capilla de la Virgen del Carmen nos da la bienvenida al barrio. Bordeamos el mercado, construido sobre el castillo de la Inquisición, y por la calle Castilla vamos a la Isla de la Cartuja. Cruzamos el Guadalquivir por el puente de la Señorita y seguimos el Corredor Verde de Itálica hasta Santiponce, subiendo al monasterio de San Isidoro del Campo. Santiponce se cruza por su calle principal, la avenida de Extremadura, donde está su iglesia parroquial de San Isidoro y San Geroncio de Itálica. Aquí los poncinos veneran a su patrona, Ntra. Sra. del Rosario.

Bordeando el Teatro Romano nos dirigimos al este hacia el río Rivera de Huelva, pasando por debajo de la autovía de la Plata. Ahí encaminamos una vía de servicio que prácticamente en línea recta nos conduce a Guillena. Hay que cruzar la desembocadura del cauce del arroyo de los Molinos, lo que hace que a esta ruta impracticable en época de lluvias. La alternativa no deja de ser sugerente pues nos lleva a La Algaba, por la carretera A-8079, y después pasa por Torre de la Reina, que es un bonito pueblo de colonización perteneciente al municipio de Guillena. En Guillena, en la calle Real, está la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Granada, patrona de la localidad.



iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Granada
Guillena



SAN ISIDORO DEL CAMPO

El monasterio de San Isidoro del Campo domina el paisaje de Santiponce. Muchos saben que es mausoleo de Guzmán el Bueno y su esposa, pero pocos que aquí se tradujo por primera vez la Biblia al castellano, en 1557. Entonces estaba prohibido traducir textos sagrados a lenguas “vulgares”. algunos monjes de este monasterio simpatizaban con la reforma de Lutero, la Inquisición mandó prenderlos, pero los monjes consiguieron huir a Suiza.



LA TORRE DE LA REINA

Esta típica hacienda andaluza, declarada monumento y convertida en hotel, tiene sus orígenes en la reconquista. Sancho IV la regaló a su esposa María de Molina. Aunque pasó por diferentes dominios y a mediados del S. XVI perteneció a la poderosa Casa de Ribera, siempre se llamó Torre de la Reina.

Nombre: Camino a Guadalupe por Vías romanas: Vía de la Plata

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: Sevilla, Santiponce y Guillena

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 22,2 km.



ETAPA 6: GUILLENA - CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

Salimos de Guillena por la Vereda Pañeros y cruzamos el Rivera de Huelva por el tradicional vado de la Calle La Algaba, camino que continuaremos hasta el polígono Industrial El Cerro. Si el río va crecido, cruzaremos por el puente de la carretera A-460. De El Cerro parte la vereda de servicio que, hacia el norte, nos introduce en un ordenado paisaje de olivar que alterna con naranjales. Llegando a las instalaciones de la Mancomunidad de Servicios de la Vega, en la cabecera del arroyo Regajo de los Prados, el senderista puede ver como el paisaje cambia y se va adhestando para proseguir por una agradable dehesa de monte bajo, con matorrales, encinas, alcornoques y acebuches.

Llegamos a la carretera A-8013 que une Alcalá del Río y Castilblanco de los Arroyos. El camino transcurre en paralelo a la carretera. Pasamos junto al embalse de la Marciega, una zona de alto valor ecológico, y entramos en el municipio por la urbanización La Colina, que bordeamos por un carril al oeste. A la población llegamos por el Ejido de la Fuente Vieja. El Pilar Viejo es un abrevadero de unos 26 m de largo, construido en 1906. Junto al pilar hay un amplio espacio, hoy jardín, que tradicionalmente sirvió para descanso y abrevaje del ganado. Tras descansar, subimos por el callejón de Las dos doncellas a visitar la iglesia parroquial del Divino Salvador. A pie de su torre barroca, un hermoso retablo cerámico nos recuerda la devoción de los castilblanqueños por su patrón San Benito Abad.



Pilar viejo
Castilblanco de los Arroyos

GUILLENA - CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS



EL RIVERA DE HUELVA

El Rivera de Huelva, afluente del Guadalquivir, recorre el noroeste de la provincia de Sevilla y sus aguas nos acompañaran a lo largo de este camino. Con parques periurbanos como El Gergal, al norte de Guillena, y espacios naturales. La Ruta del Agua tiene más de 60 kilómetros de recorrido y permite hacer piragüismo, senderismo, cicloturismo y rutas ecuestres. Una refrescante alternativa.



LAS DOS DONCELLAS

--¿Tan lindo es, señora huésped? -replicó el caballero.

-¡Y cómo si es lindo! -dijo ella-; y aun más que relindo.

-Ten aquí, mozo -dijo a esta sazón el caballero-; que, aunque duerma en el suelo tengo de ver hombre tan alabado.

Así comienza, en un mesón de Castilblanco, el divertido enredo de “Las dos doncellas”, de Miguel de Cervantes.

Nombre: Camino a Guadalupe por Vías romanas: Vía de la Plata

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: Guillena y Castilblanco de los Arroyos

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 19 km.



ETAPA 7: CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS - ALMADÉN DE LA PLATA

Salimos de Castilblanco de los Arroyos dirección este por la SE-5405 desde el Pilar Nuevo. Tanto el pilar del Ejido de la Fuente Vieja, como el de la Fuente Nueva, servían para descansar y abreviar el ganado que utilizaban las cañadas pecuarias que confluyen en el municipio. Este pilón tiene un abrevadero de 36 m y está presidido por una esbelta espadaña dedicada al San Benito Abad. Hacia el norte, el camino a la ermita del santo patrón de los castilblanqueños.

Sin otra alternativa actual, la carretera provincial se está deslindando en tramos para posibilitar un camino peatonal paralelo, con vados para salvar los arroyos en época estival. A 16 kilómetros de Castilblanco, el camino original se recupera por el Monte Público Las Navas-Berrocal. La entrada al geoparque está bien señalizada y en un kilómetro y medio pasaremos por el conjunto de casas forestales La Morilla.

Seguimos durante 9 Km por una agradable sendero entre alcornocales. Hay que atender a la señalización, pues hay que desviarse a la izquierda del camino principal por una pista de tierra y cruzar un pequeño arroyo. Pasamos junto a las ruinas de un despoblado, El Berrocal, y desde ahí que subir el cerro del Calvario. La cumbre es un mirador del parque natural y de Almadén de la Plata, que queda a medio kilómetro. A Almadén de la Plata se accede por el sendero del Calvario y por la calle Olmo, donde hay una antigua fuente, llegaremos a la iglesia parroquial de Santa María de Gracia, del siglo XVII, donde trabajaron los arquitectos Hernán Ruiz II y Vermondo Resta.





CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS - ALMADÉN DE LA PLATA



LA ERMITA DE LA VIRGEN DE ESCARDIEL

Si San Benito Abad es el patrón de Castilblanco de los Arroyos, la patrona es Nuestra Señora de Escardiel. El sitio de "Fazcardiel", a 5 Km del municipio, ya aparece mencionado en el Libro de las Monterías de Alfonso XI y se considera entre las devociones más antiguas de Andalucía. Las fiestas y romería en su honor se celebran entre los dos primeros fines de semana de septiembre.



EL TRONCO FÓSIL DEL BERROCAL

El conjunto natural de Las Navas-Berrocal forma parte del Geoparque Parque Natural de la Sierra Norte, donde predomina la dehesa de encinas y alcornoque que se entremezcla con bosque mediterráneo y explotaciones pecuarias. En el Centro de Visitantes Cortijo El Berrocal, se expone un monumental fósil único en España, el tronco fosilizado de una araucaria de hace 300 millones de años.

Nombre: Camino a Guadalupe por Vías romanas: Vía de la Plata

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: Castilblanco de los Arroyos y Almadén de la Plata

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 28,8 km.



ETAPA 8: ALMADÉN DE LA PLATA - EL REAL DE LA JARA

Si gusta de disfrutar el camino, saborear los lugares y su gastronomía, conozca El Real de la Jara. El camino se puede hacer por la A-5301 o por la Colada de Bonales, no sin dificultad en época de lluvias. Salimos de Almadén de la Plata por el sendero que parte hacia el norte desde la plaza de toros. Remontamos el cerro de los Covachos, merece la pena acercarse a las viejas canteras de mármol con sillares a medio extraer.

Remontamos el primer repecho por el cerro del Gato y subimos hasta casi encontrarnos con la carretera A-5301 que enlaza Almadén de la Plata y El Real de la Jara. En este punto algunos prefieren seguir un tramo de la carretera, para retomar a la izquierda el Carril de Nava Redonda, que discurre paralelo al arroyo de la Víbora y luego, por la pendiente del arroyo Mateo, ascendemos hasta la Colada de Bonales. En la cumbre, las vistas premian el esfuerzo, se puede ver El Real de la Jara e incluso Santa Olalla del Cala. El descenso es cómodo a El Real de la Jara. La patrona de los realeños es Ntra. Sra. de los Remedios, ermita construida sobre una antigua mezquita y que encontraremos subiendo al castillo.

Saliendo de El Real de la Jara, éste camino a Guadalupe transcurre sólo un kilómetro en tierras andaluzas. Cuando cruce el arroyo de las Víboras, dominado por las ruinas del Castillo de Las Torres, el viajero ya estará en Badajoz y aquí nos despedimos. Hasta pronto, buen camino.



ALMADÉN DE LA PLATA - EL REAL DE LA JARA



EL CERRO DE LOS COVACHOS

Es un cerro al norte de Almadén de la Plata que esconde una delicada joya a cuidar, por lo que el acceso es restringido. Entre las canteras de origen romano, dos bocas dan accesos a una amplia cámara que es antesala de una galería de 600 m de largo repleta de grafismos y pinturas rupestres.



EL CASTILLO DE EL REAL DE LA JARA Y GUADALUPE

El castillo lo construye el Consejo de Sevilla a principios del siglo XIV y es tradición que, viniendo de Guadalupe con sus ejércitos, entre estos muros acampó Alfonso XI en 1340, en la campaña que concluyó con la derrota de los benimerines.

Nombre: Camino a Guadalupe por Vías romanas: Vía de la Plata

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: Almadén de la Plata y El Real de la Jara

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Media

Longitud: 13,9 km.

ETAPA 1:

SEVILLA - LA RINCONADA - BRENES

Empezamos este Camino Colombino en la Basílica de la Esperanza Macarena, donde visitamos el altar de la Hispanidad, presidido por la Virgen de Guadalupe patrona de Méjico, obra del siglo XVII atribuida al pintor novohispano José de la Mota y donada a la hermandad por la Basílica de Guadalupe de Tepeyac. Le acompañan las patronas de doce naciones hispanoamericanas en este retablo que merece admirar.

Pasamos por el Arco de la Macarena, una de las tres puertas conservadas de las trece que tuvo Sevilla. A la derecha podemos contemplar un amplio tramo de la muralla del siglo XII. Por la calle Don Fadrique pasamos junto al Parlamento de Andalucía, que fue hospital construido en el siglo XVI, y vamos al Guadalquivir, al paseo Juan Carlos I. Continuamos por un paseo ajardinado, el Camino Viejo de La Algaba, que pasa junto al monasterio de San Jerónimo de Buenavista, fundado en el siglo XV por monjes de Guadalupe.

Antes de llegar al Nacimiento del Hombre Nuevo, homenaje a Colón regalado por Rusia con motivo de la Expo92, nos desviamos al este por la calle Pez Espada hasta la A-8002 y cruzamos las vías del tren. Inmediatamente a la derecha bajamos unas escaleras al rellano donde se conserva el templete de San Jerónimo, obra gótica del siglo XV. Seguimos la vereda que pasa junto al humilladero hacia el este, hasta Majarabique y de aquí continuamos por el camino paralelo a las vías del tren, primero a San José de La Rinconada y finalmente a Brenes.



Escultura Nacimiento del Hombre Nuevo
Zurab Tsereteli, Parque del Alamillo



EL TEMPLETE DE SAN JERÓNIMO DE BELLAVISTA

El templete de San Jerónimo, es un antiguo humilladero en el Camino Real que enlazaba Sevilla y Córdoba. El lugar donde el viajero ya veía la ciudad, descansaba y oraba en agradecimiento.



MUSEO DE LA RINCONADA

Esta colección muestra fondos de los principales yacimientos de la localidad. La Prehistoria proviene de las terrazas del Guadalquivir, con materiales del Paleolítico además de fósiles. Destacan los de *Elephas antiquus*, una especie de elefante de hace 100.000 años. Protohistoria e Historia cuentan la superposición de civilizaciones (Edad de Hierro, Tartessos, turdetanos y romanos) en el Cerro Macareno.

Nombre: Camino a Guadalupe Colombino

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: Sevilla, La Rinconada y Brenes

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 23,5 km.





ETAPA 2:

BRENES - TOCINA Y LOS ROSALES - VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS

En Brenes destaca la iglesia de la Purísima Concepción, construida a finales del siglo XV en estilo mudéjar y reformada en el siglos XVII. De entonces es el magnífico retablo en el que se venera a Ntra. Sra. del Rosario, patrona de Brenes. Para ir a Tocina, seguiremos la vía de servicio que discurre paralela al Canal del Bajo Guadalquivir, al que llegamos saliendo de Brenes por la calle Carretera de Carmona A-462. Por este camino seguimos 16 Km dirección este, en un paisaje de campos de regadío, hasta la SE-3201 que tomamos en dirección norte a Los Rosales, población de Tocina surgida entorno a la estación de trenes, inaugurada en 1870. Entre los siglos XIII y XVIII, Tocina fue capital de una bailía o provincia de la Orden de Malta, destacando su iglesia mayor, la parroquial de San Vicente Mártir construida según modelo del barroco maltés, siendo admirable su altar mayor presidido por Santa María de la Aurora.

Apenas 8 Km separan Tocina de Villanueva del Río y Minas, cruzando el río por la el viaducto de la carretera SE-4001, que tomamos saliendo de Tocina por la calle Emperador Carlos V. Esta vía comarcal concluye en la ermita de San Fernando de El Carbonal, barriada de Villanueva del Río y Minas. La ermita, cerrada y en estado de abandono, forma parte del paisaje minero que caracteriza a esta población.



Altar Mayor, Parroquia San Vicente Mártir

BRENES - TOCINA Y LOS ROSALES - VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS



LA IGLESIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE BRENES

Este templo parroquial es una construcción mudéjar que data del siglo XV y está dedicado a la Purísima Concepción, patrona de Brenes. En su interior destacan las excepcionales escenas de su retablo mayor, pintadas en 1621 por Juan del Castillo, maestro en el arte de la pintura de Bartolomé Esteban Murillo.



EL CANAL DEL BAJO GUADALQUIVIR

El proyecto de regar las comarcas del Bajo Guadalquivir desde una presa en Peñaflores se remonta a 1907. En 1933 se presentó el proyecto definitivo y fue finalmente ejecutado por presos políticos entre 1940 y 1962. El viajero puede informarse sobre la otra historia de estas tierras que el regadío tanto favoreció.

Nombre: Camino a Guadalupe Colombino

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: Brenes, Tocina y Los Rosales y Villanueva del Río y Minas

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 30,8 km.

ETAPA 3:

VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS - EL PEDROSO

Como no podía ser de otra forma, la patrona de Villanueva del Río y Minas es Santa Bárbara. Incluso el gentilicio común de los lugareños es “minero”. Es una localidad peculiar, formada por diferentes núcleos poblacionales que se unieron con el tiempo. La población originaria es Villanueva del Río, junto al Guadalquivir, pero la masiva explotación de las minas de carbón a partir del siglo XIX, hizo que la actividad se trasladase a la nueva aldea minera surgida junto a la Rivera del Huéznar, La Mina. A principios del siglo XX se añadió el barrio de El Carbonal, construido para los trabajadores de la nueva planta cementera.

El camino que seguiremos es el cordel de El Pedroso, una antigua vía pecuaria que discurre sin dificultad entre dehesas de encinas y chaparrales, de escaso monte bajo pues tienen uso ganadero, de verdor estacional y diferentes periodos de floración. Parte de la ermita de Santa Bárbara, junto a la última corta minera, ya abandonada, y que hoy es una laguna bautizada como el Lago Azul.

A 8 Km está el desvío a las ruinas de la ciudad romana de Munigua, de origen turdetano e igualmente relacionada con la historia y tradición minera de Sierra Morena. El consejo es llegar al enclave con tiempo para poder disfrutarlo detenidamente. El camino en su último tramo discurre paralelo a la vía del ferrocarril hasta El Pedroso, localidad a la que accedemos por la A-432.



Ermita de Santa Bárbara
Villanueva del Río y Minas



VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS - EL PEDROSO



LAS MINAS DE LA REUNIÓN

Las Minas de la Reunión, en Villanueva del Río y Minas transformaron un paisaje agrícola con las siluetas de maquinarias y edificios industriales. El conjunto histórico minero lo forman los poblados de colonización, las explotaciones de mineral, las instalaciones industriales de transformación y el propio ferrocarril.



EI ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE MUNIGUA

Este enclave se compone de un espacio natural y un yacimiento arqueológico, ambos protegidos. La ciudad romana de Munigua tuvo su esplendor entre los siglos I y III. Destacan las murallas, pero también se pueden visitar el foro con una área sacra, las termas y una necrópolis.

Nombre: Camino a Guadalupe Colombino

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: Villanueva del Río y Minas y El Pedroso

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 25,1 km.





ETAPA 4:

EL PEDROSO - CAZALLA DE LA SIERRA

A El Pedroso hay que ir para disfrutar de su entorno natural, con sugestivos paisajes de sierra, su acogedor y cuidado caserío, de sus tradiciones y fiestas, destacando las Cruces de Mayo y la romería a la ermita de la Virgen del Espino, su patrona, así como de los tesoros artísticos que guarda la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Consolación. Pero sobre todo por su gastronomía. Tiene justa fama la carne de cerdo y sus derivados, especialmente las chacinas artesanales, también destacan los quesos de cabra y los guisos que maridan la caza, como conejo, venado, faisán y jabalí, con las hortalizas y legumbres de sus huertas. Otoño es buena época para visitar la localidad, cuando la castaña se suma a la oferta gastronómica junto con los espárragos trigueros y una amplia variedad de setas y en diciembre se celebra la Feria de Productos Típicos Artesanales.

Nuestro camino a Cazalla de la Sierra seguirá la vía pecuaria llamada cordel de Cazalla, saliendo por el Paseo el Espino, donde está la ermita de la patrona. Éste es un ejemplo de templo mudéjar que conserva su sencilla traza originaria, una amplia nave generada por la sucesión de fajones góticos y cubierta de madera a dos aguas. La capilla mayor se añadió en época barroca. En la C-433, a trescientos metros, tomamos el sendero a Navahonda. El camino está bien señalizado y en 3 Km enlaza con la vía pecuaria cordel de Cazalla hacia Cantillana, en el mirador del Azulaque. En su último tramo, discurre por las carreteras A-550 y C-433 hasta Cazalla de la Sierra.





LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN

El primitivo templo, mudéjar y construido en el siglo XIV, sufrió severos daños a causa del terremoto de Lisboa (1755), siendo el actual obra de Pedro De Silva y Antonio Matías de Figueroa. En su interior, además del altar mayor, destaca el crucificado Del Buen Fin, obra de Pedro Millán, y una Inmaculada tallada por Martínez Montañés.



LAS FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DEL ESPINO

El Pedroso siempre tiene una buena ocasión para festejar a su patrona Virgen, pero oficialmente son tres al año. La feria a principios agosto, el 15 de agosto con la tradicional romería a la ermita, y el primer fin de semana de septiembre, que celebra las fiestas de la patrona.

Nombre: Camino a Guadalupe Colombino

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: El Pedroso y Cazalla de la Sierra

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 17,6 km.



ETAPA 5: CAZALLA DE LA SIERRA - ALANÍS

Cazalla de la Sierra es una bella localidad en el Parque Natural de la Sierra Norte. De su importancia en la historia dan cuenta sus monumentos y las crónicas. Fue elegida por el rey Felipe V, gran aficionado a la pesca, para pasar el verano de 1730. Su médico argumentaba que el aire puro de la sierra y la tranquilidad le aliviarían de su melancolía por el fallecimiento de la reina.

Salimos de municipio por la A-455 hasta la granja escuela Centro de Naturaleza El Remolino. En 500 m, un desvío a la derecha nos conduce a la Cartuja de Cazalla de la Sierra. Hay que dedicar un tiempo para disfrutar el sitio. Los monjes cartujos buscaban apartados parajes donde orar con tranquilidad y recogimiento, fundando en el siglo XV este monasterio en un altozano rodeado de bosques y manantiales.

La capilla de los peregrinos es un reputado establecimiento hotelero que mereció mención de honor del Premio Europa Nostra en 1987. Bordeando Los Chozos de Cazalla, una villa turística, seguimos por una dehesa de frondoso bosque que se aclara conforme nos acercamos al arroyo de Castillejo, que cruzamos en dirección este a la vereda de la Dehesilla, que pasa bajo la vía del ferrocarril. Seguimos hacia el norte hasta enlazar con la A-432, que recorreremos 3 Km para desviarnos a la derecha por Siete Caminos, a la ermita de Ntra. Sra. de las Angustias, patrona de Alanís. A la población accedemos por el sur, por la ermita de San Juan y el castillo.



Iglesia de Ntra. Sra. de Consolación
Cazalla de la Sierra



LA ERMITA DE SANTA MARÍA DEL MONTE

Dicen del santuario de la patrona de Cazalla de la Sierra que es el corazón del Parque Natural de la Sierra Norte. Se encuentra a orillas del Rivera de Hueznar, a 4 Km por un ameno camino que recorren cazalleros y visitantes cada segundo domingo de agosto, acompañando a la patrona en su romería.



EL CAZALLA, EL AGUARDIENTE DE ESPAÑA

Póngame un cazalla. Esta expresión significa en toda España solicitar al camarero un aguardiente anisado, y es que las destilerías de Cazalla de la Sierra tienen merecido prestigio. Hoy en día el cazalla ocupa su espacio museológico en el antiguo convento de San Francisco, actual centro cultural.

Nombre: Camino a Guadalupe Colombino

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: Cazalla de la Sierra, Alanís y Guadalcanal

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 20,9 km.





ETAPA 6:

ALANÍS - GUADALCANAL - GUADITOCA

Alanís y Guadalcanal comparten cultura y tradiciones. La arquitectura popular convive con obras señeras como el retablo de la iglesia de Santa María de las Nieves de Alanís. Ambas localidades son bien conocidas por sus chacinas y repostería casera. No deje de probar los gañotes, de canela, ajonjolí y miel.

Este último tramo, de unos 27 Km, nos lleva de la localidad de Alanís a Guadalcanal y a la ermita de la Virgen de Guaditoca. En parte seguiremos la antigua cañada de las Merinas, que discurre tanto por áridos paisajes esteparios como por frondosos parajes serranos. Partimos de Alanís por la calle Juan de Castellanos y en la A-477, dirección este, tomamos el primer desvío, que es el camino de la Cuesta Blanca, que seguiremos dejando al norte el arroyo del Pueblo hasta el camino Viejo del Oreganal, que llega desde Fuenteovejuna. En 3 Km seguimos la SE-167 en dirección norte y luego la SE-165 en dirección oeste, antes de retomar la senda que sigue esta dirección.

El último tramo coincide con la A-433, que retomaremos tras visitar Guadalcanal. El Camino Colombino de la provincia de Sevilla concluye en la ermita de la Virgen de Guaditoca, patrona de Guadalcanal, próxima a la localidad extremeña de Malcocinado, en el hermoso paisaje de la Vega del Encinar. El santuario se construyó en 1647 y en el siglo XVIII se decoró con un excepcional programa pictórico. Tiene dos romerías anuales, a finales de abril la patrona se traslada a Guadalcanal y regresa a Guaditoca el último sábado de septiembre.





ALANÍS - GUADALCANAL - GUADITOCA



LAS JORNADAS MEDIEVALES DE ALANÍS

Alanís celebra durante el primer fin de semana de septiembre esta jornada medieval con el objetivo de promocionar su patrimonio cultural y gastronómico, en un ambiente festivo en el que participa toda la localidad y se revive su castillo, con teatro callejero, pasacalles, espectáculos de fuego y mercado de artesanos.



LAS 8 CRUCES DEL CAMINO DE GUADITOCA

En el camino de Guaditoca encontraremos 8 cruces. Cada una tiene su nombre y su tradición. El Puerto, el Cruce y Buenavista son nombres geográficos. La Alcornocosa y la Barita, por las fincas. La Cruz del Aceite, por los arrieros del aceite que seguían esta vía. Finalmente la Aparición nos indica el lugar donde la Virgen se apareció a un pastor. La última cruz está en el acceso al santuario.

Nombre: Camino a Guadalupe Colombino

Categorías de ruta: A pie, a caballo y en bicicleta

Localidades: Cazalla de la Sierra, Alanís y Guadalcanal

Trazado: Trayecto urbano, asfalto y carril de tierra compactada

Dificultad: Baja

Longitud: 28,5 km.



**Turismo
de la Provincia**
DIPUTACION DE SEVILLA





Turismo
de la Provincia

DIPUTACIÓN DE SEVILLA



Turismo de la Provincia

(Prodetur, S.A.)

Leonardo Da Vinci, 16
Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla
Tel. +34 954 486 800

Oficina de Turismo

Plaza del Triunfo, 1 - 41004 Sevilla
Tel. +34 954 21 00 05
infoturismo@prodetur.es

www.turismosevilla.org

 /TurismoProvinciaSevilla

 @Sevilla_Turismo

 /SevillaTurismo

 TurismoProvinciaSevilla



Andalucía



Unión Europea



Junta de Andalucía



Andalucía
se mueve con Europa

www.turismosevilla.org